



Михаил Афанасьевич Булгаков – русский писатель, драматург, актёр и театральный режиссёр, автор множества фельетонов, рассказов, повестей, инсценировок, оперных либретто,

киносценариев, пьес.

Родился 15 мая 1891 г. в г. Киеве, в семье доцента Киевской духовной академии Афанасия Булгакова и его жены Варвары. В семье было семеро детей, Михаил – старший.

Многие произведения писателя были экранизированы – «Морфий», «Иван Васильевич», «Мастер и Маргарита», «Бег», «Собачье сердце» и др.

М. Булгаков начал писать очень рано в семилетнем возрасте.

Он был страстным читателем. То, что он читал, становилось его жизненным опытом. «Вот та свобода, которую мы имели от родителей, безусловно, способствовала нашему развитию, и она на нас плохо не повлияла. Мы книги выбирали со вкусом», – вспоминал писатель.

В 1909 г. М. Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета, по окончании которого в 1916 г. был направлен по распределению земским врачом в Смоленскую губернию.

Весной 1918 г. М. Булгаков возвратился в г. Киев, где был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной Республики, затем в белые Вооружённые силы Юга России. В 1921 г. переехал в

Москву, а в 1923 г. вступил во Всероссийский Союз писателей.

В 1926 г. ОГПУ (главное управление госбезопасности) провело у писателя обыск, в результате которого были изъяты рукопись повести «Собачье сердце» и личный дневник. Спустя несколько лет дневник был ему возвращён, после чего сожжён самим М. Булгаковым. Дневник дошёл до наших дней благодаря копии, снятой на Лубянке.

С октября 1926 г. во МХАТе с большим успехом шла пьеса «Дни Турбиных». Её постановка была разрешена только на год, но позже несколько раз продлевалась.



Сцена из спектакля «Дни Турбиных»

К 1930 г. произведения М. Булгакова перестали печатать, его пьесы изымались из репертуара театров.

В течение десяти лет М. Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита», на написание которого натолкнул подаренный ему роман А. В. Чаянова под названием «Венедиктов или достопамятные события моей жизни».

М. Булгаков писал в атмосфере Москвы 30-х гг. – в эпоху разрушения религии и религиозных институтов, падения духовной и нравственной жизни.

Первая версия романа, имевшая названия «Копыто инженера», «Чёрный маг» и др., была уничтожена М. Булгаковым в 1930 г. Окончательное название – «Мастер и Маргарита» – оформилось в 1937 г.

В новой версии среди героев произведения появились автор романа о Понтии Пилате и его возлюбленная.

Воланд Булгакова получил своё имя от гётевского Мефистофеля «Фауста». Азazelло – это персонаж, образ которого корнями уходит в мифологию (Азazelь – «демон пустыни»).

А у знаменитого помощника Воланда существовал реальный прототип, только в жизни он был вовсе не котом, а собакой –



чёрным псом Михаила Афанасьевича по кличке Бегемот. Собака эта была очень умна. Однажды, когда М. Булгаков праздновал со своей женой Новый год, после боя курантов его собака пролаяла

12 раз, хотя её никто этому не учил.

В жизнеописании главного персонажа романа присутствуют некоторые элементы из биографии Н. Гоголя: так, эпизод с сожжённым романом Мастера – это не только булгаковское воспоминание о собственном раннем черновике, сгоревшем в камине, но и отсылка к истории второго тома «Мёртвых душ», уничтоженного Николаем Васильевичем. Мысль об утраченных произведениях по-настоящему волновала писателя; Михаил Афанасьевич считал, что «созданное – создано, даже если оно не сохранилось». Из этой веры

родился воландовский тезис «Рукописи не горят!».

Роман был закончен в феврале 1940 г., за месяц до смерти писателя, впервые опубликован только в 1966 г. в сокращённом журнальном варианте. Роман относится к незавершённым произведениям; редактирование и сведение воедино черновых записей осуществляла после смерти мужа вдова писателя – Елена Сергеевна.



Фразе, которую Булгаков часто адресовал Н. Гоголю: «Учитель, укрой меня своей шинелью», – суждено было сбыться.

Первоначально на могиле Н. Гоголя был камень, прозванный Голгофой из-за сходства с Иерусалимской горой. При перезахоронении в другое место на могилу Н. Гоголя решили установить его бюст. А камень с его могилы, впоследствии, установила на могиле М. Булгакова его жена.

Цитаты из романа «Мастер и Маргарита»

«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»

«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»

«Только через страдание приходит истина... Это верно, будьте покойны! Но за знание истины ни денег не платят, ни пайка не дают. Печально, но факт»

Использованы материалы:
<http://mir-faktov.com/item/327-biografiya-bulgakova-interesnye-fakty.html>



Дом-музей М. Булгакова (г. Москва)

Книги М. Булгакова в фонде библиотеки

Белая гвардия / М. А. Булгаков; послесл. И. Ф. Владимировой. – Москва: Наш дом, 1998. – 278 с.

Записки покойника: (театральный роман) / М. А. Булгаков; сост., коммент. В. И. Лосева. – Москва: АСТ: Вече, 1999. – 524 с. – (Библиотека мировой классики).

Мастер и Маргарита: роман / Булгаков М. А. – Москва: АСТ, 2002. – 446 с. – (Мастера. Классика).

Похождения Чичикова: повести, рассказы, фельетоны, очерки, 1919–1924 гг. / М. А. Булгаков; сост. и авт. предисл. В. В. Петелин. – Москва: Современник, 1990. – 591 с.

Собачье сердце: роман, повести, рассказы / Булгаков М. А. – Москва: ЭКСМО–Пресс, 2002. – 688 с.: ил. – (Русская классика. XX век).

Ханский огонь / М. А. Булгаков; послесл. и подгот. текста М. Чудаковой. – Ижевск: Удмуртия, 1988. – 480 с.

О нём:

Соколов, Б. В. Булгаков: энциклопедия: персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья / Соколов Б. В.; худож. оформ. Е. Шамрай. – Москва: Эксмо, 2005. – 831 с.

Составитель **Н. В. Сони́на**
Редактор М. М. Мартынова
Верстка, дизайн А. Р. Валиева
Ответственный за выпуск И. В. Заболотских

Министерство культуры и туризма УР
Бюджетное учреждение культуры УР
«Республиканская библиотека для детей и юношества»
Информационно-библиографический отдел

16+

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)



Ижевск 2016